



Les
MUSICALES
dans les **VIGNES**
de **PROVENCE**

Concert & dégustation

**JEUDI 24 JUIN À PARTIR DE 19H
AU CHÂTEAU DE FONSCOLOMBE**



HÔTEL

RESTAURANT

VIGNOBLE



ROUTE DE SAINT-CANADET - 13610 LE PUY-SAINTE-RÉPARADE
+33 (0) 442 211 313 • contact@fonscolombe.fr • www.fonscolombe.fr

Stefan Cassar

RÉCITAL PIANO - PROGRAMME

FRÉDÉRIC CHOPIN LA BALLADE N°1
(1810 - 1849) en sol mineur Opus 23

FRANZ LISZT RÊVE D'AMOUR
(1811 - 1886) Nocturne 03

CLAUDE DEBUSSY CLAIR DE LUNE
(1862 - 1918) JARDINS SOUS LA PLUIE
ARABESQUE

SERGUEÏ RACHMANINOV PRÉLUDE Op. 23 n°5 en sol mineur
(1873 - 1943) VOCALISE Op. 34 n°14

CAMILLE SAINT-SAËNS VALSE NON-CHALANTE
(1835 - 1921) (Commémoration du centenaire de sa mort)

MAURICE RAVEL LA PAVANE
(1875 - 1937) pour une infante défunte



9^{ÈME}
ÉDITION

Les
MUSICALES
dans les VIGNES
de PROVENCE



Stefan Cassar, le pianiste qui mélange les genres

Né à Malte en 1968, Stefan Cassar passe son enfance auprès de son grand-père, qui lui transmet son amour pour la musique. Alors que ses parents le destinaient à une carrière d'ingénieur, il remporte le premier prix d'un concours musical à Malte et part étudier à l'École normale supérieure de musique en France.



Une grande diversité de concerts

L'expert du répertoire romantique - Chopin, Liszt, Brahms - a travaillé avec de grands musiciens : Valery Afanasiev, le Quatuor Ludwig, Sergio Perticaroli et Gérard Caussé.

Concerts privés ou publics, l'artiste apprécie tout particulièrement de jouer dans un cadre plus intimiste. *«J'aime cette proximité avec le public. Ça casse le rituel habituel d'un concert. Le fait d'être en petit comité me donne l'impression de partager l'œuvre d'une façon différente.»*

Les grandes salles ne sont pas en reste

Au Musée d'art et d'histoire du judaïsme (Paris), Stefan Cassar a interprété des œuvres encore jamais jouées de Darius Milhaud. Des partitions que le compositeur français avait écrites pour les petits-enfants de son ami Paul Claudel.

Pour célébrer le 10e anniversaire de l'acquisition du mythique *La Fuite en Égypte* de Nicolas Poussin, le musée des Beaux-Arts de Lyon a fait appel au pianiste. Mais ce n'est rien comparé à l'originalité de son concert aux thermes marins de Monte-Carlo: *«Jouer dans une piscine était excitant: j'aime cette idée de jouer hors les murs, s'exalte le musicien. Dans des lieux inhabituels, le concert prend une autre forme. Le but est d'aller chercher la musique ailleurs qu'au théâtre, montrer que la musique peut exister partout».*

Une sensibilité hautement poétique

Stefan Cassar n'a guère de compositeur dont il se pique d'être le spécialiste. Il a joué les œuvres de l'avant-gardiste Ligeti, mais aussi de la musique française (Ravel, Poulenc), et il approfondit la musique russe (Prokofiev, Rachmaninov). Cette polyvalence lui assure un répertoire des plus riches et se glisse dans la peau de ces compositeurs.

Stefan Cassar joue Rachmaninov comme un russe.

Le Maltais aime mélanger les œuvres: *«Dans un concert, c'est très intéressant. Scriabine peut éclairer Chopin. Un Schoenberg peut éclairer un Bach. Un Bartók Liszt. Ou vice versa. J'ai appris des choses sur Liszt en travaillant Bartók comme j'ai appris des choses sur Bartók en travaillant Liszt. Je suis convaincu qu'une œuvre du XXème siècle peut éclairer une œuvre du XVIIème. C'est pourquoi je ne m'interdis pas de jouer autre chose que les romantiques: j'ai besoin des autres œuvres.»* Le pianiste révèle des affinités insoupçonnées entre les compositeurs, telles que l'écriture polyphonique qui lie Schoenberg à Bach, ou encore l'influence de la musique hongroise populaire qui lie Liszt à Bartók.



**Je ne m'interdis pas de jouer
autre chose que les romantiques,
j'ai besoin des autres œuvres.**

L'artiste trouve également son inspiration dans la peinture, la littérature et au théâtre. Chaque note et chaque passage a une signification.

Ma plus grande expérience musicale fût la voix de Laurent Terzieff dans Richard II de Shakespeare. Il y avait ce silence, que l'acteur chargeait avec son énergie. Et puis, dans ce silence, il a inscrit le premier mot. Je ne pouvais plus bouger. La voix de Laurent Terzieff m'a toujours nourrie. Je n'oublierai jamais ce frisson qui a parcouru le public, ni la façon dont son timbre m'a collé au siège. Je me suis dit :

Si au piano tu arrives à faire ça... Ça, c'est de l'art !



Propos recueillis par Figaro Culture
Photos archives, Château de Fonscolombe - 2020
Photographe ©Philippe Magoni ■

LA MUSIQUE ET LE VIN ONT RENDEZ-VOUS AVEC VOS ÉMOTIONS !



Les 9^{ÈME} ÉMIGRATIONS
MUSICALES
dans les VIGNES
de PROVENCE

Soirées concert & dégustation
BOUCHES-DU-RHÔNE LUBERON VAR

●●● Contact & réservations • 06 60 30 32 90 • lesmusicales83@gmail.com •  
Billetterie www.fnacspectacles.com • www.lesmusicaledanslesvignes.blogspot.fr